

# LA MUSIQUE A CAPPELLA DANS L'ADORATION

## Pourquoi adorer Dieu sans instruments de musique ?

par Bruce McLarty<sup>1</sup>

L'enseignement et l'exemple du *Nouveau Testament* nous montrent que nous devons chanter des louanges à Dieu, en faisant de la musique avec notre voix et notre cœur.

Dans la langue française, le terme *a cappella* est venu du latin par l'italien, et veut dire « dans le style de la chapelle (église) ». Aujourd'hui, il est en général utilisé pour désigner la musique vocale sans accompagnement instrumental.

Dès le début du christianisme, les chrétiens chantaient pendant l'adoration sans faire usage des instruments de musique. Aujourd'hui, ceux qui adorent sans instruments sont une minorité de croyants en Occident. Cependant, cette pratique n'est pas aussi rare et étrange qu'elle paraît au premier abord.

Pendant tout le premier millénaire de l'histoire de l'Église, non seulement la musique instrumentale était inconnue dans l'adoration, mais en plus les auteurs chrétiens s'y opposaient aussi fermement. Bien qu'elle ait été admise plus tard en Occident, l'Église orientale (grecque orthodoxe) a continué de considérer la musique instrumentale dans l'adoration comme une pratique non-biblique, contraire à la nature spirituelle de l'adoration.

Pour quelles raisons insistons-nous sur la musique *a cappella* dans l'adoration chrétienne ? Cette question est-elle importante, ou s'agit-il simplement d'une tradition tenace qui n'a aucune pertinence à présent ? C'est sur ces questions que se focalise notre attention.

### Les preuves dans le *Nouveau Testament*

L'Église primitive de Jérusalem est née dans un monde de musique. Vivant comme elle l'a fait durant les premières années de son histoire à l'ombre du temple juif, l'Église était exposée à une grande variété d'instruments de musique comprenant divers types de cymbales, de harpes et de lyres (1 Chroniques 25:6-7). Cependant, elle n'a utilisé aucun de ces instruments. À leur place, les réunions d'adoration comprenaient «*des psaumes, des cantiques et des chants spirituels*» exécutés seulement avec les voix humaines et les cœurs (Éphésiens 5:19 ; Colossiens 3:16).

Compte tenu de l'usage habituel et très répandu des instruments dans *l'Ancien Testament* et dans le monde du premier siècle, il est étonnant de ne trouver aucune mention de ces instruments dans le *Nouveau Testament* à propos de l'adoration de l'Église. Apparemment, lorsque les premiers chrétiens apprirent à chanter, on leur enseigna à chanter sans instruments.

### D'autres préoccupations

En plus des instructions directes pour chanter, les premiers chrétiens avaient d'autres raisons de rejeter la musique instrumentale :

- sa relation avec l'ancienne alliance
- sa relation avec les apparences
- sa relation avec les fêtes païennes

❖ **Sa relation avec l'ancienne alliance.** En effet, les instruments de musique étaient utilisés dans l'adoration dirigée du temple de Dieu à Jérusalem. Sur la base de cette pratique ancienne, beaucoup de gens croient que la musique instrumentale est encore appropriée pour l'adoration. Cependant, il y a beaucoup de pratiques de l'*Ancien Testament*, y compris le sacrifice des animaux, que le *Nouveau Testament* déclare impropres pour l'adoration chrétienne.

*« La loi, en effet, possède une ombre des biens à venir, et non l'exacte représentation de la réalité; elle ne peut jamais, par l'offrande annuelle et toujours répétée des mêmes sacrifices, conduire à la perfection ceux qui y participent. »* (Hébreux 10:1)

Eusèbe de Césarée (263-339), [père de l'Église et] historien ecclésiastique a écrit ceci dans son commentaire du Psaume 91:2-3 :

*« Dans le passé, ceux de la circoncision adoraient Dieu avec des symboles et des genres qui n'étaient pas impropres pour faire monter des cantiques à Dieu, avec le psaltérion et la cithare pendant les jours de sabbat... Nous exécutons notre cantique avec un psaltérion vivant et une cithare vivante, avec des chants spirituels. Dieu accepterait davantage les voix de chrétiens à l'unisson que n'importe quel instrument musical. Par conséquent, dans toutes les Eglises de Dieu, unies dans l'âme et l'assurance (foi), avec un même esprit et une même confession de foi et de piété, nous faisons monter à l'unisson une mélodie avec les mots des Psaumes. »*

❖ **Sa relation avec les apparences.** Jésus a dit à la femme samaritaine que l'adoration du *Nouveau Testament* devait être «*en esprit et en vérité*» (Jean 4:24). Les instructions concernant le chant chrétien et son but spirituel se trouvent dans Éphésiens 5:19 et Colossiens 3:16 :

*« Entretenez-vous par des psaumes, des hymnes et des cantiques spirituels ; chantez et célébrez le Seigneur de tout votre cœur. »* (Éphésiens 5:19)

*« Que la parole de Christ habite en vous dans toute sa richesse ! Instruisez-vous et exhortez-vous les uns les autres en toute sagesse par des psaumes, par des hymnes, par des cantiques spirituels, chantez pour le Seigneur de tout votre cœur sous l'inspiration de la grâce. »* (Colossiens 3:16) [Segond 1910 (exhortez-vous) et Segond 21]

Dans un autre contexte, tout en ne condamnant pas [clairement] l'usage des instruments de musique, Paul a relevé le contraste entre le bruit dénué de sens d'un gong ou d'une cymbale et la réponse pleine de sens d'un cœur humain rempli de l'amour de Dieu (1 Corinthiens 13:1).

Everett Ferguson, dans un ouvrage entièrement consacré à la musique *a cappella* dans l'adoration, a écrit :

*« L'être entier (y compris les émotions) est impliqué dans l'adoration chrétienne, mais l'esprit (la raison) doit rester maître. La musique instrumentale peut exprimer des sentiments et des émotions. La musique vocale peut exprimer la volonté et l'intellect. Celui-ci est le plus approprié pour la communication de l'esprit humain avec le Saint-Esprit. Avec la musique vocale, il y a un contact immédiat. Avec la musique instrumentale, il y a un intermédiaire. La voix est beaucoup plus une question de don de soi-même que tout autre sacrifice de louange. La musique vocale correspond donc le mieux à la nature de la relation de l'homme avec Dieu. »*

**Sa relation avec les fêtes païennes.** Quand l'Église s'est répandue de la Judée au monde grec, la musique instrumentale a posé de nouveaux problèmes aux chrétiens. Beaucoup de convertis avaient été engagés dans les cultes de mystère païens où une grande variété d'instruments de musique faisait partie de l'immoralité brute qui caractérisait leur vénération des idoles. Par souci pour ces nouveaux croyants vulnérables, l'Église primitive évitait la musique instrumentale dans l'adoration, les aidant ainsi à rompre nettement avec leur passé de pécheurs.

*The Oxford History of Music* fait l'observation suivante :

*« L'usage religieux des instruments, si longtemps une caractéristique importante de l'adoration dans le temple, n'a pas été interdit en signe de deuil après la destruction du temple en 70, comme on l'a longtemps cru, il a été découragé bien avant cette date dans le but de sauvegarder la pureté de la musique religieuse "contre les cultes de mystère musicaux et orgiaques auxquels les Juifs syriens et mésopotamiens participaient souvent." Il était également désapprouvé par le philosophe [et père de l'Église] Philon d'Alexandrie qui a écrit aux premières années de l'ère chrétienne, et qui était opposé à toute forme de musique dans l'adoration et dans les communautés chrétiennes primitives. Son interdiction de toute musique instrumentale de la musique dans le service d'adoration a été maintenue jusqu'à ce jour par l'Église d'Orient<sup>1</sup>. »*

## **Le témoignage de l'histoire de l'Église**

Bien que l'histoire de l'Église ne soit pas notre autorité de référence, elle est souvent utile pour comprendre la pensée des premiers chrétiens. Comme mentionné plus haut, nous ne trouvons pas de références précises à une musique instrumentale dans l'adoration chrétienne pendant mille ans. Et même après cela, ce n'était pas la pratique normale ou généralement acceptée. C'est un fait choquant pour beaucoup de personnes de le découvrir cela aujourd'hui. Historiquement parlant, la musique instrumentale dans l'adoration est réellement une pratique minoritaire.

Beaucoup de gens sont surpris de découvrir que plusieurs auteurs des premiers siècles avaient beaucoup à dire à propos des instruments de musique. Voici quelques-unes de leurs objections aux instruments :

❖ Theodoret (390-458). Un dirigeant de l'Église de Syrie et l'auteur présumé des *Questions et réponses pour les orthodoxes* :

**Question** : *Si les chants ont été inventés par les non-croyants pour séduire les hommes, mais autorisés par ceux qui vivaient sous la loi à cause de leur immaturité, pourquoi ceux qui ont reçu l'enseignement parfait de la grâce dans leurs assemblées usent-ils encore de ces chants comme des enfants sous la loi ?*

**Réponse** : *Ce n'est pas le simple fait de chanter comme des enfants, mais le fait de chanter avec des instruments sans vie, en dansant et en tapant des mains. Donc, l'usage de tels instruments et d'autres actes propres à l'enfance sont exclus du chant dans les Eglises, et seul le chant simple reste. »*

❖ Niceta (335-414). Un dirigeant de l'Église d'Europe orientale, il parle du concept de "chant silencieux" dans son ouvrage *L'utilité de chanter des cantiques* :

*« C'est le moment de revenir au Nouveau Testament pour confirmer ce qui est dit dans l'Ancien, en notant particulièrement que la psalmodie [ou l'art de chanter les Psaumes] n'est pas considérée comme abolie simplement parce que beaucoup d'autres observances de l'Ancienne Loi sont tombées en désuétude. Seules les institutions charnelles ont été rejetées, comme la circoncision, le sabbat, les sacrifices, les interdits alimentaires. De même, aussi les trompettes, les harpes, les cymbales et les tambourins. A la place de leur son dans la musique, nous avons maintenant un meilleur son, fait avec les bouches des hommes. »*

## Conclusion

L'enseignement et l'exemple du *Nouveau Testament* nous montrent que nous devons chanter des louanges à Dieu, en faisant de la musique avec notre voix et notre cœur. L'Église primitive était à la fois constante et catégorique dans son rejet des instruments de musique dans l'adoration. Quelles qu'en soient les raisons, soit à cause de sa relation avec l'ancienne alliance, avec des apparences et des rituels de second ordre ou avec des fêtes païennes, la musique instrumentale a été considérée pendant des siècles comme impropre à l'adoration chrétienne et inférieure à la voix humaine comme moyen d'expression de l'âme qui adore Dieu.

Les croyants qui louent Dieu aujourd'hui sans instruments de musique continuent de suivre l'enseignement simple et positif du *Nouveau Testament* à ce propos, ainsi que l'exemple des premiers chrétiens.

<sup>1</sup>. Dr Bruce McLarty est le président de l'Université chrétienne de Harding  
- On peut lui écrire par courriel : [bmclarty@harding.edu](mailto:bmclarty@harding.edu)